

6-9.10.2015  
第1  
国際学会

6-9.10.2015  
1st  
international  
conference  
MODERN  
ORIENTAL  
ART

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
第1  
国際学会

6-9.10.2015  
1st  
international  
conference  
MODERN  
ORIENTAL  
ART

6-9.10.2015  
1st  
international  
conference  
MODERN  
ORIENTAL  
ART

6-9.10.2015  
第1  
国際学会

6-9.10.2015  
アジアの  
現代美術

6-9.10.2015  
第一  
国际科学会议  
东方  
当代艺术

6-9.10.2015  
第一  
国际科学会议  
东方  
当代艺术

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
第一  
国际科学会议  
东方  
当代艺术

6-9.10.2015  
1-я  
международная  
научная  
конференция  
СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО  
ВОСТОКА

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

6-9.10.2015  
1st  
international  
conference  
MODERN  
ORIENTAL  
ART

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
第1  
国際学会  
アジアの  
現代美術

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
第一  
国际科学会议  
东方  
当代艺术

6-9.10.2015  
הכנס  
הבינלאומי  
הראשון  
אמנות  
המזרח  
המודרני

6-9.10.2015  
第一  
国际科学会议  
东方  
当代艺术

6-9.10.2015  
1-я  
международная  
научная  
конференция  
СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО  
ВОСТОКА

6-9.10.2015  
1-я  
международная  
научная  
конференция  
СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО  
ВОСТОКА

1-я  
международная  
научная  
конференция

**СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО  
ВОСТОКА**

6–9 октября  
2015 года

## **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

Государственный  
институт  
искусствознания (ГИИ)

Российская академия  
художеств (РАХ)

Московский музей  
современного  
искусства (ММОМА)

Государственный  
музей Востока (ГМВ)

Высшая школа  
экономики (ВШЭ)

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

Актуальное искусство  
Востока. Собственный  
путь в русле мировых  
тенденций – поиски  
национального  
в глобальном контексте

Современное  
религиозное  
искусство на Востоке.  
Храмы и иконография  
буддизма, индуизма,  
ислама

Современное  
традиционное  
искусство.  
Трансформация,  
продолжение  
и реконструкция  
традиционного  
в XX–XXI веке

Ориентализм.  
Преломление  
восточных мотивов  
в современном  
искусстве

# **ЗАСЕДАНИЯ ПРОХОДЯТ ПО АДРЕСАМ:**

## **РАХ**

ул. Пречистенка, д. 21,  
м. Кропоткинская

## **ММОМА**

ул. Петровка, д. 25,  
м. Пушкинская, Чеховская

## **ГИИ**

Козицкий пер., д. 5,  
м. Пушкинская, Чеховская

## **ГМВ**

Никитский б-р, д. 12 а,  
м. Арбатская

## **ВШЭ**

Петровка, д. 12,  
м. Охотный ряд, Театральная

**Рабочие языки конференции**  
русский, английский

**Регламент выступления участников**  
15 минут

# 6

ОКТАБРЯ  
ВТОРНИК

**РАХ**

ул. Пречистенка, д. 21

## Открытие конференции

**11.00–12.00**

Регистрация участников конференции

**12.00–14.00**

Торжественное открытие

### Основные участники

Сиповская  
Наталья Владимировна  
*д. иск., директор ГИИ*

Толстой  
Андрей Владимирович  
*д. иск., директор НИИ РАХ*

Церетели  
Василий Зурабович  
*исп. директор ММОМА*

Мкртычев  
Тигран Константинович  
*д. иск., зам. директора по научной работе ГМВ*

Молодякова  
Эльгена Васильевна  
*д.и.н., зам. директора по науке ИВ РАН*

Багратиони фон Брандт  
Елена Анатольевна  
*к. иск., доцент МГУ им. Ломоносова*

Бажанов  
Леонид Александрович  
*худ.рук. ГЦСИ*

Кононенко  
Евгений Иванович  
*зав. сектором искусства стран  
Азии и Африки, ГИИ*

**14.00–15.00**

Кофе-брейк

**РАХ**

ул. Пречистенка, д. 21

## География искусства

**15.00–16.30**

Доклады

**Ахмедова Н.Р.**

*д.иск., проф., в.н.с. ИИ АН Республики  
Узбекистан, г. Ташкент*

Современное искусство Узбекистана — поиски  
новой культурной парадигмы

**Батырева С.Г.**

*д.иск., проф. КалмГУ, г. Элиста*

Буддийские тенденции в изобразительном  
искусстве Калмыкии 90-х годов XX века

**Шукуров Ш.М.**

*д.иск., в.н.с. ГИИ, ИВ РАН г. Москва*

Трансформативная сила храмового сознания

**WU Yi-fang**

*associate professor, Institute of Art Studies,  
National Cheng Kung University, Тайвань*

Коллекция советской гравюры на дереве  
в собрании Лу Синя и новое течение в китайской  
печатной графике

**16.30–17.00**

Кофе-брейк

**17.00–18.30**

Доклады

**Гамзатова П.Р.**

*к.иск., ст.н.с., ГИИ, г. Москва*

Северный Кавказ и региональная  
искусствоведческая картография

**Малиновская Е.Г.**

*к.иск., доц., г. Алматы, Казахстан*

Национальная школа в ситуации смены вех:  
искусство Казахстана 1990-х. «В поисках падежа»

**Гусева А.В.**

*PhD, доц. НИУ ВШЭ, г. Москва*

Функция и дизайн временной архитектуры:  
японский опыт

**Куценков П.А.**

*д. культурологии, ИВ РАН, ГИИ, г. Москва*

Современное искусство догонов. Деревня Энде



ОКТАБРЯ  
среда

**ММОМА**

ул. Петровка, д. 25

## Актуальное искусство Индии

10.00–12.00

Доклады

Модератор: Коротчикова П.В.

**Вехон Г.**

*MA, London, UK, Independent scholar*  
A Sense of Self, a Sense of Place? Issues  
of National Identity in Indian Contemporary Art  
in the Context of Cultural Globalization

**Kuldova T.**

*PhD, Post-doctoral Fellow,  
University of Oslo, Norway*  
Theorizing Opulent Theatrical Fashion-cum-Art  
Shows in India. On Artistic Nationalism, Neo-feudal  
Ornamentalism, and Philanthrocapitalism

**Воздиган К.М.**

*ст. спец-т МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург*  
Проблема деконтекстуализации:  
изобразительные традиции индийских племен  
и современное искусство

**Воробьева Д.Н.**

*к.иск, ст.н.с. ММОМА, ГИИ,  
преп. МГХПА, г. Москва*  
Переосмысление сакральных образов  
в современном искусстве Индии

12.00– 12.30

Кофе-брейк

12.30–14.30

Доклады

Модератор: Шептунова И.И.

**Коротчикова П.В.**

*асп. ГИИ, гл.библиотекарь РГБ, г. Москва*  
Кумарасвами и искусство модернизма:  
оппозиция или поиски новых перспектив?

**Бабин А.Н.**

*асп. ГИИ, экск. ГМВ, г. Москва*  
Мотивы рагамала в индийской живописи XX века  
Реинкарнация традиции

**Шептунова И.И.**

*к.иск., гл.н.с. ГМВ, г. Москва*  
Искусство Индии XX века в собрании Музея  
Востока: проблема атрибуции

**Кузина Е.А.**

*асп. ГИИ, г. Москва*  
«Прогрессивная группа художников» в Мумбаи.  
Вт. пол. XX века

**ГИИ**

Козицкий пер., д. 5

## Исполнительские искусства, восточная традиция

**11.00–13.00**

Доклады

Модератор: Гусейнова Д.А.

### **Цюй Ва**

*преп. ННГК и НГЛУ, г. Нижний Новгород*

Традиции музыкально-поэтического фольклора в концертных пьесах современного китайского композитора Чу Ванхуа

### **Морозова Т.Е.**

*к.иск., в.н.с., ГИИ, г. Москва*

Вадитра – традиционная инструментальная музыка Непала, и её место в современном искусстве

### **Янес М.А.**

*к.ист.н., ст. спец. МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург*

Прошлое и настоящее кукольных театров Узбекистана

### **Гусейнова Д.А.**

*к.иск., ГИИ, г. Москва*

Доминирующие тенденции развития современного театра арабских стран

### **Бурыкина А.П.**

*асп. Филос. ф-та МГУ, г. Москва*

Театр Но как современное искусство

**13.00–14.30**

Перерыв

**ГИИ**

Козицкий пер., д. 5

## Кинематограф Востока

**14.30–18.00**

Доклады

Модератор: Казурова Н.В.

### **Федорова А.А.**

*PhD, соискатель ВГИК г. Москва*

Поп-арт и Кабуки: эстетика фильмов японского режиссера Судзуки Сэйдзюна

### **Фролова М.Е.**

*ассистент СПбГУ, г. Санкт-Петербург*

Шестое поколение китайских режиссеров: прошлое или настоящее?

### **Нефёдов М.С.**

*незав. исследователь, г. Санкт-Петербург*

Тайвань: прекрасный остров в океане мирового кино

### **Ризаева А.С.**

*к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва*

Национальное в фильмах западных режиссёров арабского происхождения

### **Казурова Н.В.**

*к.и.н., спец. по научно-организационной работе МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург*

По обе стороны Босфора, или киногид по Стамбулу

### **Пахомова С.В.**

*преп. РГГУ, г. Москва*

Израильский кинематограф: На Запад через Восток



## ГМВ

Никитский б-р, д. 12 а

### Традиционная живопись в наши дни

10.00–12.00

Доклады

Модератор: Мкртычев Т.К.

#### **Гутарёва Ю.И.**

*к.иск., г. Санкт-Петербург*

Традиционный корейский пейзаж сансухва («горы-воды») в творчестве И (Ли) Санбома (1897–1971), Пён Квансига (1899–1976) и Чон Ёнмана (1938–1999): традиции и новации

#### **Шишкина Г.Б.**

*ст.н.с. ГМВ, г. Москва*

Роль традиции в современной японской графике. Новые поступления Государственного музея Востока

#### **Семенова В.Н.**

*к.и.н., МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург*

Стилистические и иконографические особенности эфиопской традиционной картины XX века

#### **Комаровская П.А.**

*ассистент СПбГУ, г. Санкт-Петербург*

Китайские крестьянские живописные промыслы

#### **Кошкина О.Ю.**

*асп. СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург*

Цзян Шилунь: сны о России (Отечественные пейзажи в интерпретации мастера традиционной китайской живописи)

12.00–12.30

Кофе-брейк

## ГМВ

Никитский б-р, д. 12 а

### Декоративно-прикладное искусство

12.30–14.30

Доклады

#### **Ергалиева Р.А.**

*д.иск., проф., ИЛИ, г. Алматы, Казахстан*

Декоративно-прикладное искусство казахов: традиции и инновации

#### **Куёк М.Г.**

*к.иск., в.н.с. АРИГИ, г. Майкоп*

Современное традиционное искусство адыгов (черкесов): реконструкция художественного и культурного наследия

#### **Койчуева З.К.**

*к.п.н., доц. КЧГУ, г. Карачаевск*

Художественное проектирование и национальные изобразительные традиции

#### **Шкляева С.А.**

*к.иск., проф. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан*

Традиции в развитии декоративно-прикладного искусства Казахстана: советская эпоха — период независимости (XX–начало XXI в.)

14.30–16.00

Перерыв

16.00–18.00

Доклады

#### **Боргуль А.О.**

*незав. исследователь, г. Москва*

Влияние художественной культуры Кореи на искусство керамики Японии 20-70х годов XX века

#### **Егорова А.А.**

*ГЭ, сотрудник научно-просветительского*

*отдела, г. Санкт-Петербург*

«Через Запад – на Восток»: авангард и интерпретация традиционного гончарства в японской керамике XX века

#### **Наурызбаева А.С.**

*докторант, преп. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан*

Искусство народного лоскутного шитья в жилых интерьерах Казахстана XX–начала XXI века

#### **Кочева Т.В.**

*к.т.н., н.с. ИФМ СО РАН, г. Улан-удэ*

Новые способы формирования современного монгольского узора



ОКТАБРЯ  
четверг

**ГМВ**

Никитский б-р, д. 12 а

Декоративно-  
прикладное искусство.  
Костюм

11.00–14.30

Доклады

Модератор: Карлова Е.М.

**Баторова Е.А.**

*к.иск., доц. МПГУ, г. Москва*

Бурятские амулетницы-гау: традиции  
и современность

**Валеева-Сулейманова Г.Ф.**

*д.иск., гл.н.с., ИИ АН РТ, г. Казань*

Тюрко-мусульманские традиции в ювелирном  
искусстве татар и опыт их трансформации  
в современном творчестве

**Карлова Е.М.**

*к.иск., зав. отд. ГМВ, г. Москва*

Художественное серебро Индии

**Моисеева А.В.**

*незав. исследователь, г. Москва*

Орнамент традиционного йеменского женского  
костюма XX–XXI века

# ММОМА

ул. Петровка, д. 25

## Вопрос этнокультурной идентичности в пост-советском искусстве

10.00–12.00

Доклады

Модератор: Малиновская Е.Г.

### **Шарипова Д.С.**

*к.иск., в.н.с. ИЛИ, г. Алматы, Казахстан*

Осмысление кочевничества в современном изобразительном искусстве Казахстана

### **Труспекова Х.Х.**

*к.иск., доц. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан*

«Национальный акцент» казахского актуального искусства

### **Сорокина Ю.В.**

*преп. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан*

Номадический модернизм как локальная новация

### **Полянская О.М.**

*н.с. ГТГ, г. Москва*

Восточный дискурс в живописи Азербайджана и республик Центральной Азии во второй половине XX века

12.00–12.30

Кофе-брейк

12.30–15.00

Доклады

Модератор: Гамзатова П.Р.

### **Бойцова Т.И.**

*засл. д-ль иск-в РФ, СХР, г. Тверь*

Современное искусство Чечни: национальное и интернациональное в изобразительном искусстве республики

### **Никитина П.В.**

*асп. СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург*

Современная светская скульптура Бурятии: преломление традиционных сюжетов в Новейшее время

### **Николаева Л.Ю.**

*к.иск., преп. ВСГАКИ, г. Улан-Удэ*

Художественная система бурятского наивного художника Ц.-Н. Очирова (1920–1987)

### **Газизова М.Р.**

*асп. ИЯЛИ АН РТ, ГМИИ РТ, г. Казань*

Татарский фольклор в сатирической графике Татарстана в 1990–2010-е годы

### **Герасимова Н.В.**

*асп. ИЯЛИ АН РТ, г. Казань*

Музей народов Востока в Казани – попытка создания национального музея

15.00–16.30

Перерыв

# ММОМА

ул. Петровка, д. 25

## Осмысление современного городского пространства

16.30–18.30

Доклады

Модератор: Гусева А.В.

### **Акимова (Комиссарова) Е.А.**

*соискатель СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург*

Элементы традиции в современной архитектуре Абу Даби

### **Сухоруков С.А.**

*к.и.н., зам. декана, доц. СПбГУП,*

*г. Санкт-Петербург*

Абу-Даби: амбиции нового столетия

### **Москвина (Исимбитьева) А.Р.**

*н.с. ИЯЛИ АН РТ, г. Казань*

«Ислам глазами молодежи». Фестиваль граффити для молодых художников в Казани

### **Ким А.И.**

*Hongik University, г. Сеул, Республика Корея*

Критика городской перепланировки в работах южнокорейских художников 2000–2010-х годов

### **Мурадов Р.Г.**

*проф. ИААМ, г. Москва*

Ориенталистский футуризм в современной архитектуре

### **Коновалова Н.А.**

*к.иск., ст.н.с. НИИТИАГ, г. Москва*

Современные музеи Японии: новые подходы к организации выставочного пространства

**ГИИ**

Козицкий пер., д. 5

## Мусульманское искусство в современном мире

**11.00–13.00**

Доклады

Модератор: Кононенко Е.И.

**Шкляева С.А.**

*к.иск., проф. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан*  
Интерьеры мечетей Газиза Ешкенова

**Кононенко Е.И.**

*к.иск., зав. сектором искусства стран Азии и Африки ГИИ, г. Москва*  
Восприятие современной мечети: турецкий опыт

**Бедоев Л.М.**

*Центр образования им. А.-Х. Кадырова, г. Грозный*  
Миниатюры Нусрета Колпана. Продолжение традиции

**Шкляева Л.М.**

*ст.н.с. ИЯЛИ АН РТ, г. Казань*  
Проблемы реконструкции памятников традиционного деревянного зодчества казанских татар второй половины XIX века

**13.00–13.30**

Кофе-брейк

**ГИИ**

Козицкий пер., д. 5

## Искусство буддизма и индуизма

**13.30–15.30**

Доклады

Модератор: Деменова В.В.

**Малинина Е.Е.**

*к.фил.н., доц. НГУ, г. Новосибирск*  
Современный прихрамовый сад Японии: дзэнское учение языком искусства

**Деменова В.В.**

*к.иск., доц. УрФУ, г. Екатеринбург*  
Художественная традиция во времена тотального индивидуализма (о некоторых аспектах развития современного буддийского искусства)

**Войтишек Е.Э.**

*д.и.н., доц. НГУ, г. Новосибирск*  
От культуры до искусства благований в странах Восточной Азии

**Соколов-Ремизов С.Н.**

*д.иск., в.н.с., ГИИ, г. Москва*  
О природе и перспективности китайской современной каллиграфии сяньдай шуфа в контексте многовековых традиций

**15.30–16.00**

Кофе-брейк

**16.00–18.00**

Доклады

**Винокуров С.Е.**

*зав. выст. отд. ЕМИИ, г. Екатеринбург*  
Современная буддийская монументальная скульптура: к вопросу иконографических трансформаций

**Альбедиль М.В.**

*д.и.н., в.н.с. МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург*  
Язык богини Кали

**Каранджиа С.Т.**

*к.иск. AARS, г. Мумбаи, Индия*  
Matano chandarvo – традиционные росписи (по текстилю) для храмов Богинь-матерей из штата Гуджарат (Индия). Иконография и художественный язык



ОКТАБРЯ  
ПЯТНИЦА

**ММОМА**

ул. Петровка, д. 25

## Искусство Востока в глобальном контексте

**10.00–12.00**

Доклады

Модератор: Егоров А.С.

**Скворцова Е.Л.**

*д.ф.н., ст.н.с. ИВ РАН, г. Москва*

Место японского искусства в контексте мировой художественной культуры

**Кузьмина Е.А.**

*ст.н.с. ММОМА, г. Москва*

Анти-ЭКСПО-70. Радикальный акционизм в утопических ландшафтах. Международная выставка в Осаке и движение сопротивления

**Хохлова Е.А.**

*преп. НИУ ВШЭ, г. Москва*

Современное южнокорейское искусство в глобальном контексте

**Каменецкая Н.Ю.**

*н.с. РГГУ, г. Москва*

Проблемы национальной и гендерной идентичности в современной визуальной культуре Южной Кореи: Халлю и современное искусство

**Червинская Л.В.**

*НГУ, г. Новосибирск*

Искусство акционизма в современном Китае

**12.00–12.30**

Кофе-брейк

**12.30–14.30**

Доклады

**Пуховая Е.Д.**

*асп. Princeton University, Принстон, США*

Современные иракские художницы: взгляд на национальную историю

**Мельченко А.В.**

*соискатель ГИИ, Государственная галерея на Солянке, г. Москва*

Взгляд с Востока на Запад: экспрессивное искусство художников Барбада Голшири (Иран), Сигалит Ландау (Израиль) и Таус Махачевой (Дагестан). На примере выставок Государственной галереи на Солянке

**Турчина О.А.**

*ст.н.с. ММОМА, г. Москва*

Заблудившийся Восток. Еврейский художник Григорий Ингер

**Кирсанова Д.**

*Независимый исследователь, г. Лондон, Великобритания*

Современное искусство в Иране

**Баторова Е.А.**

*к.иск., доц. МПГУ, г. Москва*

Образ шамана в творчестве Даши Намдакова

**ВШЭ**

Петровка, д. 12

## Ориентализм. Первая половина XX века

Модератор: Масиэль-Санчес Л.К.

**10.00–13.00**

Доклады

### **Шапченко Ю.П.**

*асп. РАХ (Спб), ст.н.с. РГБ, г. Москва*  
Рисунки Александра Яковлева  
из дальневосточного цикла

### **Аббасова Г.Э.**

*вед. методист, ГМИИ, г. Москва*  
Выставки изобразительного искусства  
Узбекистана в Москве в 1920-е–1930-е годы.  
К становлению образа советского Востока

### **Струкова А.С.**

*к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва*  
Дальневосточные влияния в советском искусстве  
на примере монументальной живописи  
1930-х годов

### **Сырлыбаева Г.Н.**

*рук. сектора ГМИ РК, член АИСА*  
*г. Алматы, Казахстан*  
Казахстан как объект художественного освоения  
русскими художниками. 1920-е-1940-е годы

### **Гришин М.В.**

*канд. культурологии, ст.н.с. ГИИ, г. Москва*  
Трансформации «ориентализма»  
в художественной культуре Запада  
XX века. Рецепция дальневосточного  
иероглифа: А. Арто, Э. Паунд, ташизм  
и абстрактный экспрессионизм

### **Рубан Н.Л.**

*ст.преп. НГК, г. Нижний Новгород*  
Восточные мотивы в фор-тепианных  
сочинениях А. Черепнина

**13.00–14.30**

Перерыв

**ВШЭ**

Петровка, д. 12

## Ориентализм. Вторая половина XX века

**14.30–16.30**

Доклады

### **Малова Т.В.**

*к.иск., ст.н.с. НИИ РАХ, г. Москва*  
Smth old, smth new, smth borrowed...:  
поэтика Эрро

### **Карганова А.А.**

*директор Фонда русского абстрактного  
искусства, г. Москва*  
Творчество Владислава Зубарева (1937–2013)  
в контексте влияния японской системы  
эстетических ценностей на культуру 60-х годов

### **Трифонова Г.С.**

*к.и.н., доц. ЮУрГУ, г. Челябинск*  
Ориенталистский компонент в творчестве  
современных художников Южного Урала

### **Багратиони фон Брандт Е.А.**

*к.иск., доц. МГУ, г. Москва*  
Восточные реминисценции на фестивале  
современной керамики в Андузе

# ММОМА

ул. Петровка, д. 25

## Круглый стол. Подведение итогов конференции

18.00

Модератор: Воробьева Д.Н.

## Участники:

Церетели В.З.,  
Кононенко Е.И.,  
Деменова В.В.,  
Казурова Н.В.,  
Гамзатова П.Р.,  
Гусева А.В.,  
Турчина О.А.,  
Егоров А.С.,  
Сосновская И.П.,  
Багратиони фон Брандт Е.А.,  
Воздиган К.М.

и все заинтересованные  
участники конференции  
«Современное искусство  
Востока».

## КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА:

6 октября

19.00

ГИИ

Открытие выставки  
«Даосская боевая семиотика»  
Бронислава Виногородского

7 октября

19.00

ГМВ

Экскурсия по выставке «Азия везде»  
куратора Дианы Фармаковской

7 октября

19.00

ГИИ

Кинопоказ «Моя родня» с режиссером  
Родионом Исмаиловым (Азербайджан)

8 октября

19.00

Еврейский музей

и центр толерантности

Экскурсия по персональной  
выставке Аниша Капура

10 октября

10.00

ГМИИ

Кураторская экскурсия по выставке  
«Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше.  
Произведения из японских собраний»  
в ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
проводит Айнура Юсупова

10 октября

12.00

Музейный центр РГГУ

Экскурсия по выставке Urbi et Orbi.  
Совместный проект российских  
и южнокорейских художников с одним  
из кураторов проекта – Наталией Каменецкой

# ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

**Д.Н. Воробьева**

*ММОМА, ГИИ, председатель оргкомитета,  
руководитель проекта*

**Т.К. Мкртычев**

*ГМВ, ГИИ*

**Е.А. Багратиони фон Брандт**

*МГУ, ГИИ*

**Е.И. Кононенко**

*ГИИ*

**А.С. Егоров**

*ММОМА*

**А.В. Гусева**

*ВШЭ*

**Е.А. Кузьмина**

*ММОМА*

## **Контакты:**

[orientart@mmoma.ru](mailto:orientart@mmoma.ru)

[research@mmoma.ru](mailto:research@mmoma.ru)

По результатам работы конференции готовится издание сборника статей, прошедших ред. комиссию.